Carmen Chávez

Claudia López

  **Esquema de Capstone**

1. **Introdución:**
* **Tema central:** El bildungsroman: el crecimiento, evolución de los personajes principales dentro de una historia.
* **Preguntas de Investigación:**

 1.¿Cómo se exponen las etapas del Bildungsroman en las protagonistas de las obras chicanas de Reyna Grande y Graciela Limón, y cuales son los temas principales?

2.¿De qué manera se proyecta el rol de la mujer chicana en estas obras y qué efecto tiene en su crecimiento?

* **Postura o argumento:**

Los obstáculos y problemas que enfrentan las protagonistas, forman parte fundamental en su desarrollo, tanto psicológico como personal.

* **Tesis:**

 La formación y el desarrollo de las protagonistas es influenciado por los diferentes problemas que enfrentan por ser mujeres de estatus social bajo en México y Estados Unidos.

* **Contexto**  (Histórico, entorno geográfico o social)
* *¨A través de cien Montañas¨,* Reyna Grande:
* Los 1980s-90s
* La frontera de Tijuana y los Estados Unidos
* *¨Recuerdos de Ana Calderón¨*, Graciela Limón:
* 1920 - 1975
* Puerto Real, al sur de México.
* Playa, puerto rural, estatus social humilde gente con pocos recursos
* Guerra de los cristeros 1926 - 1929(pág.13)
* Los pescadores de Puerto Real se ven afectados por la falta de empleo y crisis en el país tras la guerra de los cristeros, Rodolfo padre de Ana decide emigrar con sus ocho hijos al norte del país (pág.14)
* en 1932 llegan a Rancho la Concepción (río Yanqui) Sonora
* Trabajan en condiciones de abuso: poco sueldo, no tienen un lugar para dormir, la comida se les vende a un precio muy elevado y no pueden salir
* El lugar es sucio, lleno de hambre y pobreza

 -Los Angeles

* Familia inmigrante de bajos recursos
* Viven en un pequeño garaje con un amigo que les ayuda
* Consiguen alquilar su propia casa
* Clase social trabajadora
* Ana no puede estudiar porque tiene que trabajar

**III. Metodología:**

1. Resumen/Abstracto
2. Reseña Literaria

a. El Bildungsroman

B. Literatura chicana femenina

c. La representación de la mujer dentro de la literatura chicana

1. Introducción

a. Propósito de la investigación

b. Preguntas de Investigación

c. Inspiración de nuestra Investigación

IV. Reyna Grande: *A través de cien montañas*

1. Biografía

i.Inmigración

ii.Conflicto de genero

 iii. Formación de Juana García

V. Graciela Limón: *Los recuerdos de Ana Calderón*

1. Biografía

 i.Inmigración

 ii. Religión

 iii. Machismo

 iv. Formación de Ana Calderón

VI. Conclusión

VII. Bibliografía

**IV. Análisis:**

 El propósito de este proyecto es identificar y analizar las características del Bildungsroman femenino en la literatura chicana. Por ese motivo, analizaremos el desarrollo de este género literario e interpretaremos las teorías y tendencias asociadas con el Bildungsroman femenino en la literatura chicana. Nuestro análisis será desarrollado a través de dos obras chicanas: *A través de cien montañas* (2006) de Reyna Grande, y *Los recuerdos de Ana Calderón* (1994) de Graciela Limón. El enfoque principal se hará en las protagonistas de estas dos novelas, Juana García y Ana Calderón, para identificar las características principales de su desarrollo y formación dentro de cada historia. De igual modo, haremos la comparación y el contraste del desarrollo psicológico y la madurez de ambas protagonistas dentro de el modelo del Bildungsroman femenino.

**V. Resultado:**

 Para el resultado de nuestra investigación esperamos encontrar distintas etapas que forman parte de la formación de las protagonistas. De igual manera esperamos analizar los problemas sociales y personales que enfrentan las protagonistas y cómo estos influyen en su formación y desarrollo. Otro resultado que esperamos de esta investigación es el resultado del análisis de las novelas en conjunto para de esta manera poder determinar cómo una nos ayuda a entender a la otra y que beneficio tiene para nuestra investigación analizarlas en conjunto.

**VI. Conclusiones:** (reflexionar sobre la introducción, las preguntas de investigación)

En conclusión esta investigación se basa en el Bildungsroman femenino en las obras chicanas de Reyna Grande y Graciela Limón. Nuestro propósito es destacar la importancia de la novela de formación desde una perspectiva femenina así como analizar las etapas de crecimiento de cada una de las protagonistas y los acontecimientos que influyeron en su formación como mujeres.