



El Modernismo



Claudia Lopez, Jacqueline Pelayo,
Cindy Perez, Haide Garcia y Jose Diaz



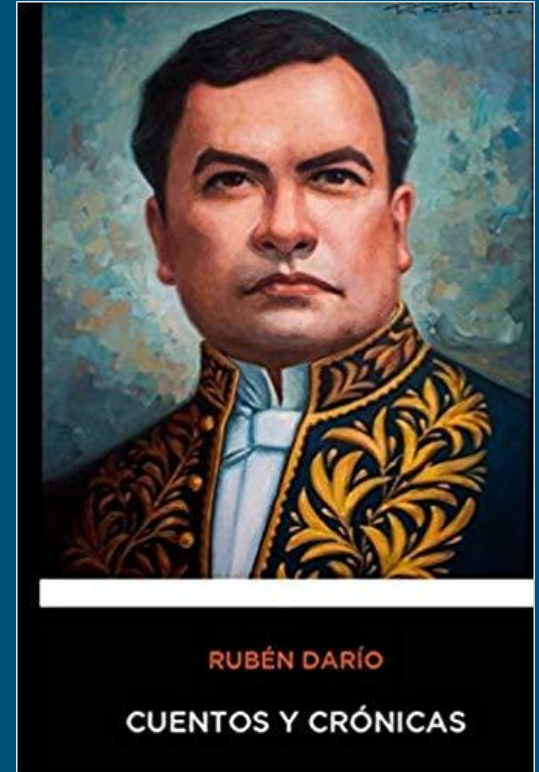
Contexto histórico/Características del Movimiento



- s. XIX- XX
- Primer movimiento literario de origen hispanoamericano
- ¿Que reclama?
- -- *Neologismo* -- modernizar el lenguaje importando nuevas palabras
- Temas Universales
- Primeros escritores: Rubén Darío, José Martí y Manuel Gutierrez Nájera
- Tres influencias estéticas
 - El romanticismo
 - El simbolismo
 - El Parnacialismo

Rubén Darío (1867-1916) -Claudia

- Félix Rubén García Sarmiento, nació en Metapa, República de Nicaragua, el 18 de enero de 1867
- Poeta , periodista y diplomático
- Hijo ilegítimo y huérfano
- Se familiariza con la literatura clásica, leyó obras de escritores españoles y franceses y mostró talento como poeta
- A temprana edad fue reconocido por personas influyentes quienes publicaron sus primeros versos
- Conocido como el padre del Modernismo



Rubén Darío - Modernista -Claudia

- Junto con José Martí, Rubén Darío inició el Movimiento Modernista en América Latina, a finales del siglo XIX
- Darío es considerado el máximo exponente del Modernismo en la lengua española, "Príncipe de las letras castellanas"
- Su obra es especialmente importante por sintetizar el modernismo, en sus tres fases:

Fase 1: *la esteticista*, (el arte por el arte) / puede apreciarse en *Azul* (1888)

Fase 2: *la plenitud* / puede apreciarse en *Prosas Profanas* (1896)

Fase 3: *el momento mundonovista y metafísico* / *Cantos de vida y esperanza* (1905)

Canción de otoño en primavera

Juventud, divino tesoro,

¡ya te vas para no volver!

Cuando quiero llorar, no lloro...

y a veces lloro sin querer... (Estribillo)

Más a pesar del tiempo terco,

mi sed de amor no tiene fin;

con el cabello gris, me acerco

a los rosales del jardín... (v. 61-64)

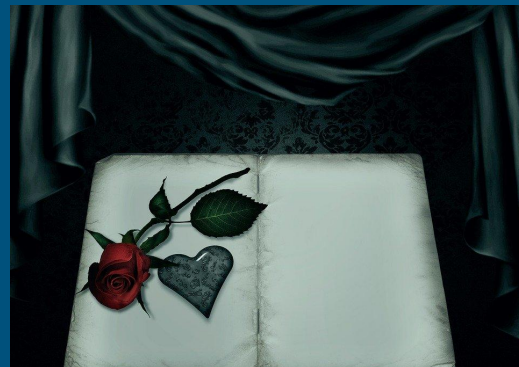
- Rima consonante/encadenada
- Temas: Juventud y el amor
 - Incluye tres de sus relaciones amorosas

¡**Y las demás!** En tantos climas,

en tantas tierras siempre son,

si no pretextos de mis rimas

fantasmas de mi corazón.



El Modernismo en Canción de otoño en primavera

Plural ha sido la celeste

historia de mi corazón. (v.5-6)

Era su cabellera obscura

hecha de noche y de dolor. (v.11-12)

...mi sed de amor no tiene fin;

con el cabello gris, me acerco

a los rosales del jardín... (v. 62-64)



- Usa los colores a través de su poema
- Simbolismo
 - Cabello gris: vejez
 - Rosales del jardín: las muchachas
 - Fantasmas de mi corazón:
memorias
- Romanticismo
 - Búsqueda del amor puro
 - Melancolía/nostalgia al pensar en su juventud y sus fracasos en el amor

EL Cisne

Contexto histórico: Poema sobre el arte del siglo 19 y 20. Nos habla sobre una crisis y es cuando surge la renovación de la poesía y cierta rebeldía frente a la literatura de la época.

Fue en una hora divina para el género humano.

El cisne antes cantaba sólo para morir.

Cuando se oyó el acento del Cisne wagneriano
fue en medio de una aurora, fue para revivir.

(v. 1-4)

Métrica: Versos Alejandrinos (arte mayor de 14 sílabas)

- ❑ Soneto (2 cuartetos y 2 tercetos)
- ❑ Rima consonante
 - ❑ dominio de la rima le permite adquirir musicalidad en el poema

Tema: La lucha

El Modernismo en El Cisne

- ❑ Utiliza los colores a través del poema
 - ❑ Azul = el sueño
 - ❑ Blanco = la pureza
 - ❑ El simbolismo
 - ❑ El cisne = bello y puro



Figuras literarias:

- ❑ Hipérbole
 - ❑ “Fue una hora divina para el género humano” (v. 1)
- ❑ Personificación
 - ❑ “sobre las tempestades del océano humano” (v. 5)
- ❑ Metáfora
 - ❑ “cuando se oyó el acento del Cisne Wagneriano” (v.3)

Características del movimiento

- ❑ búsqueda de la belleza
 - ❑ a través de imágenes muy plásticas, cierto preciosismo en el estilo

El Modernismo en El Cisne

Mensaje:

Darío nos menciona al Cisne como una luz diferente, para representar la vida de una manera positiva. Nos quiere dar a entender el surgimiento de un nuevo arte que antes no era valorado tanto como lo llega a ser con el inicio del modernismo

Amado Nervo(1870-1919)

- Nació en Tepic, México
- Alternó entre actividades literarias y diplomáticas
 - Viajó a España, Francia y otros países de Latinoamérica
- Gran amigo de Rubén Darío



- Modernista ya que:
 - Establecido en su propia torre de marfil con vida meditativa
 - Experimentación con varios géneros y nuevas formas poéticas
- Temas de amor y misticismo glorifican la naturaleza y el amor físico para llegar al encuentro divino

La Pregunta

¿ Y qué quieres ser tú? ---dijo el Destino.

Respondí: ---yo, ser santo;

y repuso el Destino:

<<**Habrá que contentarse con menos...**>> (v. 1-5)

Pesaroso,

aguardé en mi rincón una pregunta nueva:

<<¿ Qué quieres ser?>> ---dijo el Destino

otra vez: ---Yo, ser genio respondile;

y él irónico: <<**Habrá que contentarse**

con menos... >> (v. 6-11)

Tono: Triste, Serio

- Estructura de diálogo y con versificación libre
- No hay rima
- Contiene Estribillo



Si Tú me dices <<¡Ven!>>

- Si Tu me dices: <<Ven!>>, todo lo dejo (v. 1,9)
- Hiera el corazón **como** una espada (v. 8)
- Levanto el alma de su lodo (v.7)
- La estructura es de Endecasílabos con 2 cuartetos y 3 tercetos y de arte Mayor
- Rima consonante, y encadenada
- Figuras Retóricas: soneto, simil, hiperbole, metáfora

