



*Claudia Lopez / SPAN - 322*

# Laura esquivel

- ❖ Nacio en Mexico D.F, el 30 de septiembre de 1950
- ❖ Trabajo como maestra y guionista de cine
- ❖ Como Agua para Chocolate fue su primer obra
- ❖ Recibio el American Book of the Year en 1954
- ❖ Una de las escritoras mexicanas más importantes
- ❖ En 1992 fue llevada al cine por Alfonso Arau



# Como Agua para Chocolate - 1989

- ❖ Genero: Narrativo
- ❖ Clasificación: Novela Romantica
- ❖ Esta dividido en 12 capítulos
- ❖ Título: Como agua para chocolate” es un popular dicho mexicano que significa estar molesto o muy furioso.
- ❖ Realismo mágico: en la novela se representa como parte de la realidad el mundo de los mitos, las creencias y las supersticiones populares.
- ❖ Temas: el amor prohibido, desilucion, las tradiciones familiares, mentiras
- ❖ Metáfora: “Las palabras que Pedro acababa de pronunciar fueron para Tita como refrescante brisa que enciende los restos de carbón a punto de apagarse.”

# Los personajes



**Nacha**  
(la nana, cocinera,  
protectora, consejera)



**Mamá Elena**

Viuda, dominante, mandona,  
conservadora, solitaria,  
personaje castigado.



**Tita**

Hija menor, condenada  
a la soltería,  
proveedora, apasionada

**Rosaura** (segunda  
hija, se casa por  
obligación, sumisa)



**Gertrudis**

(hija mayor,  
rebelde, ilegítima)



**Pedro Muzquiz**  
Enamorado  
romántico  
desleal



**Los hijos:**

Roberto (+)  
Esperanza

**John  
Brown**

**Chencha**

**Paquita  
Lobo**

**El cura – la  
iglesia**

**Otros símbolos: La  
comida, los fantasmas, el  
fósforo, el agua.**

# Descripción

“La cebolla tiene que estar finamente picada. Les sugiero ponerse un pequeño trozo de cebolla en la mollera con el fin de evitar el molesto lagrimeo que se produce cuando uno la está cortando. Lo malo de llorar cuando uno pica cebolla no es el simple hecho de llorara, sino que a veces uno empieza, como quien dice, se pica, y ya no puede parar. No se si a ustedes les ha pasado pero a mi la mera verdad sí. Mamá decía que era porque soy igual de sensible a la cebolla que Tita, mi tía abuela. Dicen que Tita era tan sensible a la cebolla que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela (Mamá Elena) lloraba y lloraba cuando ésta picaba cebolla; su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse. Un día los sollozos fueron tan fuertes que provocaron que el parto se adelantara. . . . . Contaba Nacha que Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina. En la tarde, ya cuando el susto había pasado y el agua, gracias a los efectos de los rayos del sol, se había evaporado , Nacha barrió el residuo de las lágrimas que había quedado sobre la loseta roja que cubría el piso. Con esta sal relleno un costal de cinco kilos que utilizaron para cocinar por bastante tiempo. Este inusitado nacimiento determinó el hecho de que Tita sintiera un inmenso amor por la cocina y que la mayor parte de su vida la pasara en

# Dialogo

“ Mamá Elena entró furiosa a la habitación y le dijo:

- ¿Ya viste lo que estás ocasionando? Pedro y tú son unos desvergonzados. Si no quieres que la sangre corra en esta casa, vete a donde no puedas hacerle dano a nadie, antes de que sea demasiado tarde.

- ¡La que se debería de ir es usted. Ya me canse de que me atormente, Déjeme en paz de una vez por todas!

- ¡No lo voy hacer hasta que te comportes como una mujer de bien, o sea decente!

- ¿Qué es comportarse decentemente? Como usted lo hacía?

- Sí.

- ¡Pues eso es lo que hago! O no tuvo usted una hija ilícitamente?

- ¡Te vas a condenar por hablarme así!

- ¡No más de lo que usted está!

- ¡Cállate la boca! ¿Pues qué te crees que eres?

- ¡Me creo lo que soy! Una persona que tiene todo el derecho a vivir la vida como mejor le plazca. Déjeme de una vez por todas, ¡ya no la soporto! Es más, ¡la odio, siempre la odie!

Tita pronunció las palabras mágicas para hacer desaparecer a Mamá Elena para siempre.

*REFLEXION!!*

