

El Bildungsroman Femenino
en las obras Chicanas de
Reyna Grande y Graciela
Limón

Carmen Chavez-Escobar y Claudia López

Índice

- Género literario
- Inspiración
- Propósito
- Novelas
- Preguntas de Investigación
- Organización del ensayo
- Conclusión

El Bildungsroman

- Género literario de origen alemán: Bildung (período de formación posterior a la fase correspondiente a la enseñanza primaria) y Roman (novela)
- Novela de formación o novela de aprendizaje
- Se enfoca en el desarrollo psicológico y moral del protagonista
- Evidencia el conflicto entre sus deseos y los intereses contrarios de la sociedad



Inspiración



Carmen

- El poder analizar un género literario que no es muy común dentro de nuestro estudios de literatura.
- Analizar las experiencias de la mujer dentro la literatura Chicana y el efecto que tienen al llegar a un país extranjero y tener que adaptarse a la cultura.

Claudia

- La experiencia migratoria de estas dos jóvenes mexicanas que emigran a Estados Unidos.
- Destacar la importancia de la imagen femenina en la literatura Chicana, especialmente en novelas de desarrollo y crecimiento.

Propósito

El propósito de este proyecto es identificar y analizar las características del Bildungsroman femenino en la literatura chicana. Por ese motivo, analizaremos el desarrollo de este género literario e interpretaremos las teorías y tendencias asociadas con el Bildungsroman femenino en la literatura chicana. Nuestro análisis será desarrollado a través de dos obras chicanas: *A través de cien montañas* (2006) de Reyna Grande, y *Los recuerdos de Ana Calderón* (1994) de Graciela Limón. El enfoque principal se hará en las protagonistas de estas dos novelas, Juana García y Ana Calderón, para identificar las características principales de su desarrollo y formación dentro de cada historia. De igual modo, haremos la comparación y el contraste del desarrollo psicológico y la madurez de ambas protagonistas dentro de el modelo del Bildungsroman femenino.



A través de cien montañas

Reyna Grande

Biografía

Reyna Grande

- Nace en Guerrero, México el 7 de septiembre, 1975
- Migró a los EE.UU. cuando solo era niña
- La primera en su familia en obtener una educación universitaria

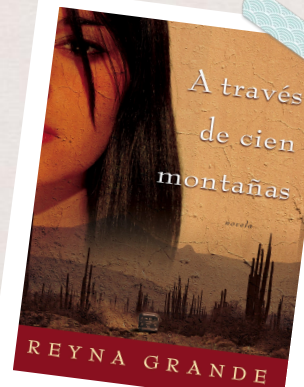
Contexto Historico

- Los 1980s-90s
- La frontera de Tijuana y los Estados Unidos

Resumen

Temas

- El sueño americano
- Religión
- Identidad
- Los sacrificios



2006



Los recuerdos de Ana Calderón

Graciela Limón

Biografía

Graciela Limón

- Nace en Los Angeles CA. Ago. 2 , 1938
- Profesora universitaria
- Novelista Latino/chicana
- 8 novelas

Contexto Historico

- 1920 - 1975
- Revolución mexicana
- Guerra de los cristeros

Resumen

Simbolismo

La Penitente

- La mujer nace para pecar
- Destino inevitable de la mujer



1994



Agosto 2, 1938

Preguntas de investigación

1. ¿Qué relevancia tiene el Bildungsroman femenino en la literatura chicana?
2. ¿Qué temas influyen en la formación de las protagonistas? ¿ Por qué?
3. ¿De qué manera enfrentan los personajes los problemas de la vida y cómo es que influyen su desarrollo?
4. ¿Qué transformación tienen las protagonistas al emigrar a los estados unidos en la busca de una vida mejor?
5. ¿Cómo nos ayuda el bildungsroman femenino a analizar estas dos obras por conjunto? (Como una nos ayuda a entender la otra)



Organización del Ensayo



01

Resumen

03

Introducción

- a. Propósito de la investigación
- b. Preguntas de investigación
- c. Inspiración de nuestra investigación

02

Reseña Literaria

- a. El Bildungsroman
- b. Literatura chicana femenina
- c. La representación de la mujer dentro de la literatura chicana

04

Reyna Grande: A través de cien montañas

- a. Biografía
- b. Contexto histórico
- c. Inmigración
- d. Conflicto de género
- e. Formación de Juana García

Organización del Ensayo cont.

05

Graciela Limón: *Los recuerdos de Ana Calderón*

- a. Biografía
- b. Contexto historico
- c. Inmigración
- d. Conflicto de género/ La experiencia femenina
- e. Formación de Ana Calderón

06

Conclusión

- a. Resultado de nuestra investigación

07

Bibliografía

- a. Fuentes primarias
- b. Fuentes secundarias





Conclusión

Muchas gracias por su atención!